

## **Marcela Armas**

Durango, Dgo. Mexico, 1976.

[www.marcelaarmas.net](http://www.marcelaarmas.net)

### **Studies**

- Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato. México.
- Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, España

### **Grants/ Supports / Residencies**

- Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, 2016
- La Región del Espacio. Premio Incentivo a la Producción - VIDA 16.0. Fundación Telefónica
- Programa de Apoyo a las Artes. Fundación Bancomer por el proyecto Vórtice. 2013
- Primer premio ARCO Madrid/BEEP, arte electrónico por la obra Máquina Stella. 2012
- *Best Video Art Award*. 11th alucine Toronto Latin Film & Media Arts Festival. 2010
- Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2010-2011. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.
- Beca Jóvenes Creadores por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2010-2011. México.
- Programa de apoyo a la investigación BANCOMER-MACG Arte Actual 2008-2009. México.
- Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico. 2007-2008. Durango, Dgo, México.
- Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2006-2007. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.

### **Publications**

- *Mexibility. We are in the City, we cannot leave*. 1ª Edición, 2017. RM Ed. Mexico.
- *BRIC – à – brac. The jumble of Growth*. 2016. *The 3rd Today's Documents*. Huang Du, Gerardo Mosquera, Alex Gao, Chief Editors. Phoenix Publishing & Media, Inc.
- *Contemporary Art Mexico*. Transglobe Publishing, London, 2014
- *Undermining*. Lucy R. Lippard. New Press, NY, 2014
- *Tierra Adentro*. 165. Ago-Sep 2010. México
- *Código DF. Arte y cultura contemporáneos desde la Ciudad de México*. Ed. Codigo, 2010
- (Ready) media: hacia una arqueología de los medios y la invención en México. Laboratorio Arte Alameda. 2010
- Creación en Movimiento, 20 Años FONCA 1989/2009
- *EXIT EXPRESS NO. 48*. Diciembre 2009-Enero 2010. Revista de información y debate sobre arte. Artículo por Daniel Garza Usabiaga.
- *NOT BERLIN AND NOT SHANGHAI*. Art practice on the periphery. Cultural and Media Studies. "Of Multiple Centers". Article by Lourdes Morales. Mona Schieren, Kirsten Einfeldt Ed. Germany, 2009.

### **Talks and others**

#### **2017**

- Ciencia Ficción Ciencia, 3.14. Auditorio Marcos Moshinsky. Instituto de Ciencias Nucleares. UNAM.
- De la antropología a la neurociencia en la búsqueda de la atención plena a través del sonido. Simposio de Autoconciencia. En el marco del encuentro Me recuerdas a mi. Fundación Alumnos47 Museo Universitario Arte Contemporáneo-MUAC.

#### **2016**

- D3 / Sostenibilidad y tecnología. Charla entre Gilberto Esparza, Iván Puig y Marcela Armas. Laboratorio de Ciudadanía Digital. San Miguel de Allende

#### **2015**

- Sound emission: an inquiry into the nature of the device. Sound Studies, UdK Berlin Career College Universität der Künste, Lietzenburger Straße 45, 10789 Berlin

#### **2014**

- *Vórtice o la mecánica turbulenta de la pregunta*. Foro sobre arte. Universidad de Guanajuato, Campus Salamanca.

#### **2013**

- *La mecánica educativa: locomoción y disfunción*. Mesa de discusión con Alejandra Labastida, Ilán Semo y Lorenza Villa Lever
- *Vórtice*, procesos. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- *Girotronic*. Acción sonora con Gilberto Esparza. Hz-Db: Sesión intensiva de música experimental y arte sonoro
- *Girotronic*. Acción sonora con Gilberto Esparza. Futurista: el arte de los ruidos; Luigi Rusolo 1913-2013

### Workshops

- *Materia: Interacciones fundamentales*. Taller en colaboración con Gilberto Esparza. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco.
- *for meditation*. MACO. Contemporary Art Museum of Oaxaca. Oaxaca, Mx.
- Seminario de Arte y Tecnología. Universidad de Tres de Febrero. Maestría de Artes Electrónicas. Buenos Aires. 2012
- *Eléctronica experimental Low Tech*. Sexto Foro de Arte Público. Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México, 2009.
- *Electrónica Experimental en el Arte*. Taller de medios electrónicos en el arte por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Fundación Telefónica. Lima, Perú. Buenos Aires Argentina, Santiago de Chile, Ciudad de México. 2008.
- *Electrónica Experimental en el Arte*. Taller por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Universidad de Guanajuato. Salamanca y Guanajuato.
- *Seres Infiltrados en la Urbe*. Taller de medios electrónicos en el arte por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Primera edición: Fundación Telefónica. Lima, Perú. 2007.

### Solo shows

#### 2015

- *Implante*. Proyecto de Arte público Denver-Cd. de México. Bienal de las Américas – Casa del Lago, UNAM. Denver y Ciudad de México.

#### 2014

- *Vórtice*. Museo Amparo de Puebla. Puebla, México.
- *Resistance and Vortex*. Curated by Edward Hayes. Museum of Latin American Art. Long Beach. CA
- *Vórtice*. Museo de Arte de Zapopan. Zapopan, Jalisco.

#### 2013

- *Vórtice*. Curaduría Alejandra Labastida y Cecilia Delgado. Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC. Ciudad de México.

#### 2009

- *Homo Orbital*. Clauselito. Curador: Mauricio Marcin. Museo de la Ciudad de México. México, D.F. Diciembre 16.
- *Expulsión*. Colectivo TRiodO. Intervención en el patio del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Curador: Carlos Ashida.
- *Exhaust*. Intervención urbana. Puente Vehicular La Concordia. Ciudad de México.
- *Obstrucción a dos tiempos*. Intervención para sitio específico. Border, Centro Cultural. México, D.F.

#### 2007

- *CeNIT*. Instalación. ¼ Espacio emergente de arte y experimentación. Mx.
- *Neumático*. Intervención para sitio específico. Casa Vecina. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- *Un día de trabajo*. Performance. Galería Kunsthau Santa Fé. San Miguel de Allende, Gto.

### Colective Shows

#### 2017

- *BRIC – à – brac. The jumble of Growth*. Curaduría de Gerardo Mosquera, Huang Du. Today Art Museum. Beijing, China.
- *Mexibility. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella*. Casa del Lago, UNAM. México
- *La Ciudad está allá afuera*. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Mexico

#### 2016

- *Entre límites*, Zwischen Grenzen. Espacios sonoros en México y Alemania / Klangräume in Mexiko und Deutschland. A collaborative project with Gilberto Esparza. Curated by Carsten Seiffarth
- BPLTC III: CONTRÔLE ALIMENTAIRE, Milpa Polímera by Arcángelo Constantini and Marcela Armas. Eastern Bloc, Montreal
- *Meditatio Sonus C04*. A collaborative curatorial project with Arcángelo Constantini. Sound live acts for meditation. MACO. Contemporary Art Museum of Oaxaca. Oaxaca, Mx.

#### 2015

- *Meditatio Sonus C03*. A collaborative curatorial project with Arcángelo Constantini. Sound live acts for meditation. Alumnos47 Foundation. Mexico City
- *ArtBO 2015*. Octubre 2015, Bogotá, Colombia.
- *La Gravedad de los Asuntos*. Dirección del proyecto por Nahum. Dirección artística: Ale de la Puente. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México (Exhibición itinerante)

#### 2014

- *Meditatio Sonus C02*. A collaborative curatorial project with Arcángelo Constantini. Sound live acts for meditation. Alumnos47 Foundation. Mexico City
- *What would be of the world without the things that do not exist?*. Frestas Trienal de Artes. Curated by Josué Mattos. Sorocaba, Brazil
- *Dialogue 2*, Curated by Hannah Hallerman. FLEX gallery. Berlín, Germany
- *Sonoplastia*. Curaduría Manuel Rocha y Roberto Arcaute. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
- *Capital Orgánico*. Curaduría Michael Lopez Murillo. Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.

#### 2013

- *Soledades. Aislamientos Múltiples*. Curaduría Manuel Rocha Iturbide. Centro Cultural España. Ciudad de México
- *RAW MATERIAL: Prospectif Cinéma*, curaduría de Albertine de Galbert. Pompidou Center, París
- *Panorámica /paisaje 2013-196*. Curaduría de Itzel Vargas. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- *Teoría de la Entropía*. Curaduría de Barbara Perea. Centro Cultural Tijuana. Tijuana B.C
- *Arte y Animación*. Curaduría Daniel Garza Usabiaga. Museo Universitario del Chopo. México D.F

#### 2012

- *SIN ORIGEN/SIN SEMILLA*. Proyecto colaborativo con el colectivo Bios Ex Machina. Taller de fabricación de lo humano y lo no humano. Muca Roma. Ciudad de México
- *Mostra SESC de Artes 2012*. Serviço Social do Comércio. Sao Paulo, Brazil
- *Oncena Bienal de la Habana*. Prácticas artísticas e Imaginarios Sociales. La Habana, Cuba
- *Programa de Apoyo a la Producción en Arte y Medios*. Centro Multimedia, CNA. Mexico City.
- *Pensar espacio, hacer ciudad*. Curated by Graciela Kassep. Galería Metropolitana. Mexico City
- *Resisting the present - Mexico 2000-2012*. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Marzo 2012
- *Los Impolíticos*. Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay

#### 2011

- *Resisting the present - Mexico 2000-2012*. Museo Amparo, Puebla. Octubre 2011
- *Coup d'éclat*. Fort de Bruissin en Francheville. Lyon, Francia
- *Disponible: A kind of Mexican Show*, School of the Museum of Fine Arts, Boston. September 13 – November 19, 2011
- *No existen soluciones fáciles...10 mujeres mexicanas*. Galería Nina Menocal. México, D.F.
- *Host City*. Curated by Justin Hoffmann. Kunstverein-wolfsburg. Germany.
- *Multitude*, Curated by Mats Nilsson and Christer Fällman. Sweden from June 2011 until end 2012
- *Of Bridges & Borders - Fronteras en mutacion*. Curador: Sigismond de Vajay. Centro Cultural de España de Buenos Aires.
- *Dialéctica del paisaje urbano*. Museo Mural Diego Rivera. Ciudad de México.
- *Miradas sin Coordinadas*. Curada por Jorge Villacorta. Galería 80m2. Arte & debates. Lima, Perú.

#### 2010

- *Entre Mundos*, ArtBO, 2010. Curaduría de María Iovino. Bogotá, Colombia.
- *Cauce Crítico*, Curaduría de Victor Muñoz. Galería Metropolitana. Ciudad de México.
- *Lineas aleatorias*. Curated by Hélène Bastenier. Majenta, Ancienne école vétérinaire, Bruselas.
- *Constante*, Nueva Babilonia. Curaduría Guillermo Santamarina. Museo de Arte de Zapopan. Jalisco.

- *Grito: (in)dependence*. Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts at the University of Texas at El Paso.
- *Theatrical Properties*. Marcela Armas, Michel de Broin, Daniel Canogar, Jean Shin. Bitforms Gallery. New York City.
- *Resistencia*. Cuarto de proyectos. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- *Decaedro*. Programa Arte Actual-BBVA-Bancomer/Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México.
- *Zócalo*. Museo de la Ciudad de México. D.F.

#### 2009

- *Los Impolíticos*. PAN - Palazzo delle Arti Napoli. Nápoles, Italia.
- *Bienal del Mercosur*. Muestra Texto Público. Porto Alegre, Brasil.
- *Distorsions: Contemporary Media Art from Mexico*. The Holman Hall College Art Gallery, New Jersey, USA.
- *20 aniversario del Fonca*. Biblioteca José Vasconcelos. Ciudad de México
- *CUADRO, guía & salón de artistas emergentes*. Centro Cultural Estación Indianilla. Cd. de México.
- *Trabajo de Espacio*. Galería Arroniz. Ciudad de México.

#### 2008

- *(SINERGIA)*. Instalación. Curaduría de Karla Jasso. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- *SONICcLOUD*. Instalación sonora. Exhibición curada por Guillermo Santamarina y Bárbara Perea. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- *FEMACO*. Escultura procesual. Feria México Arte Contemporáneo 2008. Stand de la Galería Nina Menocal.
- *Mexico NewYork Paris*. Muestra de video curada por Mónica Dower. Estación Indianilla, Centro Cultural. México, D.F.

#### 2007

- *Fragmentos Sonoros*. Acción sonora en vivo. V Muestra de Arte Sonoro curada por Taiyana Pimentel. Ex Teresa Arte Actual. México.
- Marcela Armas, Iván Puig, Gilberto Esparza. Video. Galería Haus der Kunst. Guadalajara. Jal.
- *Ciclo de video*. Museo Experimental El Eco. México, D.F.
- *DORKBOT, gente haciendo cosas raras con electricidad*. Live Act. Casa Vecina. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.

#### 2006

- *Memorias de un ex – peatón*. Iván Puig, Gilberto Esparza y Marcela Armas. Escultura. Galería Haus der Kunst. Guadalajara, Jal.
- *Primera Bienal de Arte en Vidrio*, Escultura. Museo del Vidrio, Monterrey, Nuevo León, México.

#### 2005

- *Housewarming /Calor de hogar*, Intervención espacial. Las muertas / Proyectos espaciales, México.
- *Relativo*, Escultura. Curada por Bárbara Perea. Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA Roma, UNAM, México, D.F.
- *Declaraciones. Ciclo de Videoarte Mexicano*, curaduría de Guillermo Santamarina. Salón de Actos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, dentro de los eventos de ARCO 2005, Madrid.

#### 2004

- *Tercera Bienal Internacional de Estandartes ES04*, Museo de las Californias. Curaduría Martha Palau. Centro Cultural Tijuana, Baja California, México.
- *Petites pièces, grands espaces /Piezas pequeñas, espacios grandes*, Instalación. Curaduría de Leonardo Ramírez. Galería *Ocurrence*, Montreal.
- *Escalera al cielo*, Video Instalación. Stand ExTeresa Arte Actual, Feria de Arte Contemporáneo MACO, México DF.
- *Emergente, nuevas propuestas videográficas*, Centro Municipal de Cultura, Castellón, España.

#### 2003

- *Office Killer / Based on an unseen film by Cindy Sherman*. Instalación. Curaduría de Leonardo Ramírez. Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, México.
- *Vulnerable*, Video. Salas Polivalente y Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato.
- *3 Dimensional*, Escultura. Galería *Kunsthaus Santa Fe*, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

#### 2002

- *VAIA 2002 / Mostra de Video-Arte Internacional d' Alcoi*, Centro Cultural de Alcoi, Valencia,

España.

- *Presentación Agenda para ejecutivos, performance* dirigido por Bartolomé Ferrando, Sala Color de Elefante, Valencia, España.
- *Comida para seres humanos, performance*, Festival de Performance, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- *Revelación capilar, performance*, Galería Sala Naranja, Valencia, España.
- *Link X /Colectiva de arte joven de Guanajuato*, Escultura. Museo de la Ciudad de Querétaro, México.
- Festival *Lascas, un arte mexicano actual*. Video Instalaciones *Versus* y *La Cosecha*. Centro de experimentación y difusión de las artes visuales *La Chambre Blanche*, Quebec, Canadá.

#### **2001**

- *Con fulgente hado*, Video Instalación. Curaduría Guillermo Santamarina. Ex Teresa Arte Actual – Bancomer, México D.F.
- *Temps de Bogeria, dies de Follia*, Instalación. Centro Cultural Carevolta, Valencia, España.
- *INSSIES. Instalaciones sonoras para sitio específico*, Templo de los hospitales. Festival de música contemporánea Callejón del Ruido, Guanajuato, México.
- *Video Zapping*, Auditorio del Estado. Festival de cortometraje Expresión en Corto, Guanajuato.
- *Línea Blanca*. Performance. Colectivo Los Ejecutistas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato.